

ISABELLE RICHARD
ADAPTATION ET JEU

VALENTIN DE FRANQUEVILLE
VIOLONCELLE

LA CARESSE DU LOUP

LECTURE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN DE CATHERINE ROBERT

>> TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS <<



LA CARESSE DU LOUP

LECTURE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN DE CATHERINE ROBERT

Adaptation et jeu
Isabelle Richard

Violoncelle
Valentin de Francqueville

Durée : 1h
Tout public à partir de 13 ans

RÉSUMÉ DU ROMAN

Un été, au bord de la mer.

Chloé a huit ans. L'homme est un ami proche, un violoniste talentueux, invité dans la maison de vacances. En commettant une agression sexuelle, il détruit l'enfance et l'innocence de Chloé qui se mure dans le silence. Clara, sa sœur adorée, devine sans savoir.

A l'âge adulte, le secret explose au sein de la famille. Clara décide de ramener Chloé à la vie. Et fortes de leur lien, traquent le prédateur.



NOTE D'INTENTION

A l'affût et passionnés par les écritures contemporaines, *La caresse du loup* de Catherine Robert nous a bouleversés. Tant par ce que cela raconte sur notre monde d'aujourd'hui que sur la façon dont la langue s'en empare.

Propos qui, bouscule, questionne, dérange, autorise...

On sait que la parole autour de la thématique de l'abus sexuel, de la pédo-criminalité est en train de se libérer, de se déverrouiller après une longue traversée du silence. La peur semble changer de camp. Il était temps, quand on sait que 300 000 mineurs chaque année en France sont victimes d'agressions sexuelles, que 70% des plaintes sont classées sans suite, et seulement 1000 d'entre elles donnent lieu à une condamnation.

La littérature (Vanessa Springora, *Le consentement*, Ed. Grasset ; Camille Kouchner, *La familia grande*, Ed. du Seuil...), les documentaires (*Enfance volée*), les mouvements (#metoo #metooinceste), marquent définitivement un tournant dans la libération de la parole.

S'emparer de ce roman, *La caresse du Loup*, sous forme d'une lecture musicale, nous est apparu comme une évidence dans le maillage que nous avons envie d'installer entre l'instrument et le texte.

S'inscrire dans ce sillage, artistiquement, de cette vague déferlante avec une envie sous-jacente de susciter le débat dans les endroits où le silence règne encore.

Une lecture musicale pour nourrir, fortifier. On le sait, certaines victimes sont vides de mots, même à l'intérieur.

Faire entendre ces voix car tout n'a pas été dit.

Tout ne fait que commencer.

La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier, et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient.

Francis Ponge

POURQUOI UNE LECTURE MUSICALE ?

Le récit est truffé de références musicales et l'agresseur est un violoniste plutôt talentueux. Cependant nous souhaitons que le violoncelliste sur scène ne soit pas associé à l'agresseur.

Le son est un élément omniprésent et influe la langue. Il symbolise par moments le cheminement intérieur du personnage de Chloé au fil de la narration. Le roman traverse une trentaine d'années ; les ellipses mettent le public en posture constante de « création » puisqu'il doit imaginer les périodes qui ne sont pas décrites. Ainsi les moments musicaux permettent des temps de respiration, de ponctuation du récit. Quand à la fin musicale, elle pourrait correspondre au temps de la résilience.

Avec le passage au plateau, cette correspondance récit-musique va amplifier la charge émotionnelle. Le violoncelle a la réputation d'être un instrument sensuel et charnel, à la fois par ses formes proches d'un corps humain, mais aussi par sa sonorité rappelant la voix humaine ainsi que par la manière dont le violoncelliste enlace son instrument et fait corps avec lui.

Notre complicité n'est pas nouvelle, nous jouons ensemble au sein du groupe DimancheSOIR depuis 5 ans. Le violoncelle est l'instrument que nous avons choisi de privilégier pour soutenir les temps forts du concert, que ce soit pour adoucir les émotions ou au contraire les amplifier.

CHOIX MUSICAUX

Il nous est rapidement apparu dans les répétitions que nous allions axer le travail autour de deux directions :

- Proposer des temps où la parole suspendue laisse place à la musique. L'occasion d'y entendre les œuvres suivantes :

György Ligeti : *Sonate pour violoncelle seul* (création en 1953)

Giovanni Sollima : *Alone* (création en 1998)

J-S Bach : *Suite n°5* - Extraits (composée vers 1718-1723)

- Lier le son à la parole : la ponctuer, la scander, la renforcer, l'alléger en s'en mêlant, en s'y entremêlant. **Improvisations** de phrases musicales parfois tirées de certaines œuvres évoquées dans le récit.



JOUER DANS LES THÉÂTRES ET HORS LES MURS

Nous sommes intimement convaincus par la mission d'éducation et de culture dévolue à nos métiers. C'est pourquoi nous souhaitons porter haut et fort ce projet.

Cette lecture s'inscrit aussi bien dans les programmations des lieux destinés à promouvoir ce type de spectacle que dans tout autre type de structures : médiathèques, bibliothèques, collèges, lycées, hôpitaux, MJC, associations, maisons de quartier, centres sociaux, etc. En effet, le spectacle est très mobile et s'adapte à toutes les configurations.

La caresse du Loup s'adresse à un large public: adultes et adolescents, habitués ou non aux salles de spectacle, mais aussi aux écoles d'éducateurs spécialisés, d'assistantes sociales... Nous chercherons à chaque représentation comment y associer le public en privilégiant les actions de proximité sans craindre de sortir des conventions scéniques.

La thématique abordée peut nécessiter, pour certains publics, d'y être préparé, et pour ceux qui le demandent, de prolonger le spectacle par un bord plateau avec l'équipe artistique.

Isabelle Richard et Valentin de Francqueville

Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art.

Victor Hugo

EXTRAIT

Demain c'est l'anniversaire de Clara.

Elle va avoir 7 ans.

Après un yaourt et une vaisselle, les 6 enfants vont se coucher. France, leur mère, embrasse l'un, cajole l'autre, ramasse un nounours, allume une veilleuse, retourne à la cuisine, passe un coup d'éponge, un coup de balai.

Puis elle s'allonge dans un transat, elle songe au gâteau au chocolat qu'elle préparera demain, au papier cadeau qu'elle n'a pas encore acheté, à François, son mari, resté à Paris. France pense à lui.

Un air de violon.

Jean-Loup est descendu sans bruit. Il est sur le pas de la porte. Ses notes sont adoucies par un léger vibrato. Juste la lune et la musique. Les yeux clairs du musicien luisent dans la nuit tombante. Les enfants dorment.

C'est par sa mère que France avait connu Jean-Loup dix ans plus tôt. Il avait tout de suite été séduit par la vieille dame qui lui avait ouvert les portes de son atelier pour une soirée Ravel : il l'admirait. Il aimait l'atmosphère de leur maison parisienne où presque toute la famille qui l'avait adopté vivait rassemblée : France au rez-de-chaussée, son frère au premier étage, Laurence dans l'atelier sous les toits. Désormais, Jean-Loup était de toutes les fêtes. Il est tard, l'heure de se coucher. En haut de l'escalier, France tourne à gauche vers sa chambre, tandis qu'il s'engouffre à droite dans celle des deux filles. Il traverse la pièce à pas feutrés pour ne pas les réveiller et rejoint la chambre du fond, qu'on a libérée pour lui.

Quand Clara se réveille, elle a 7 ans.

Chloé saute sur son lit, la prend dans ses bras, l'embrasse, gesticule en chantant :

- Regardez la grande Clara ! Elle a l'âge de raison maintenant ! Et pendant 2 mois, j'ai

seulement 1 an de plus que toi !

En début d'après-midi, Jean-Loup revient.

Il a répété toute la matinée.

France a couché les petits pour la sieste. Comme ça, on ne dérangera pas Jean-Loup, qui a besoin de calme.

Il est accoudé à la fenêtre de sa chambre.

France prépare ce qu'il faut pour partir à la plage.

- Il manque ton maillot de bain, Chloé, il doit être en haut, va vite le chercher !

Jean-Loup sourit, referme la fenêtre.

Chloé grimpe l'escalier. Elle ne trouve pas ce maillot de bain. Elle cherche partout. Sur son lit. Sous son lit. De l'autre côté de la porte, depuis sa chambre, Jean-Loup l'a entendue : il l'appelle.

- Chloé ? Chloé ?

Pas de réponse

- Chloé ?

- Oui ?

- Viens !

Silence.

- Viens me voir, tu seras mignonne !

Elle se dirige vers la chambre du fond. Ouvre la porte.

Jean-Loup est allongé sur son lit, en peignoir.

Chloé n'ose pas entrer.

- Viens !

Chloé ne bouge pas. Faut-il y aller ou ne pas y aller ?

Quand sa mère l'appelle, elle y va. Quand son père l'appelle, elle y va. Et tout se passe très bien. Quand Jean-Loup l'appelle, elle y va.

- Viens !

Chloé avance dans la chambre de Jean-Loup.

ISABELLE RICHARD COMÉDIENNE ET AUTEUR

Elle se forme à l'art dramatique au Cours Florent et poursuit une maîtrise en études théâtrales à Lille III. Elle développe la pratique d'ateliers pour enfants et adolescents en milieu scolaire et pour adultes en Maison de la Culture. Elle joue sous la direction de metteurs en scène dans le Nord, et aussi dans le cadre de projets personnels ainsi qu'au Théâtre du Peuple, à deux reprises : en 2008 sous la direction de Pierre Guillois, et en 2012 dans *Caillasse* de Laurent Gaudé, mis en scène par Vincent Goethals.

Elle se tourne ensuite vers l'écriture : au départ des nouvelles, puis rapidement du théâtre : notamment *Titan* qui remporte le prix Annick Lansman 2013, lauréat de l'aide au montage par le CNT en juin 2015, et *Jeanne et Louis* qui sera créé en décembre 2019 par la Compagnie « Les Chiens tête en haut », dans lequel elle joue, et qui sera publié aux Editions La Fontaine. Elle s'engage ensuite dans l'écriture de chansons, renoue avec la musique et fonde le groupe DimancheSOIR avec lequel elle a donné une cinquantaine de concerts et enregistré un cd en 2017.

Passionnée par la pédagogie théâtrale, elle a enseigné le jeu au Conservatoire régional d'art dramatique de Lille où elle y a également encadré un module d'écriture et de lecture des auteurs contemporains. Actuellement, elle enseigne et coordonne le département théâtre du CRD de Saint-Omer, et intervient également à l'Ecole Supérieure Musique et Danse des Hauts-de-France.

Elle a adapté récemment *Tourbillon* d'après l'œuvre de Serge Rezvani, avec Anne Conti qui la met en scène dans ce spectacle qui sera créé en novembre 2021 à la Barcarolle.

[le groupe DimancheSOIR en vidéos](#)



VALENTIN DE FRANQUEVILLE VIOLONCELLISTE

Né en 1994, Valentin de Francqueville est un violoncelliste aux multiples facettes aimant lier passion, exigence artistique et inventivité. Tout cela avec un désir profond de partage et d'échange avec le monde musical qui l'entoure. Après ses débuts à Reims avec Marc-Didier Thirault, il entre à l'ESMD des Hauts de France à Lille avec Guillaume Lafeuille et Jean-Christophe Lannoy où il obtient son DNSPM puis son Diplôme d'État de professeur de violoncelle. Un passage à Aubervilliers avec Florian Lauridon et à Turin avec Claudio Pasceri le mène au conservatoire Royal d'Anvers où il obtient avec distinction un Master d'interprétation dans la classe de Justus Grimm.

Il trouve son inspiration dans les enseignements de Xavier Gagnepain, Gary Hoffman, Julius Berger, Lluis Claret et Gregorio Robino, ainsi que par les master-classes avec les quatuors Artis, Modigliani, Ysaÿe, Ebène, Danel et le trio Leos.

Passionné de musique de chambre et d'orchestre, il se produit régulièrement avec l'Orchestre National de Lille, l'orchestre de l'Opéra des Flandres, le quatuor de violoncelle Celliband, le duo Cello Guitar Show, l'accordéoniste Alexandre Prusse, le pianiste Louis Dechambre et le groupe de chanson française DimancheSOIR. Il a été sélectionné pour participer en juillet 2019 au Pacific Music Festival au Japon sous la baguette de Marin Alsop, Christoph Eschenbach et Valery Gergiev. Il a participé aux festivals Musica Nigella sur la côte d'Opale, Chambre à part à Lille, au festival de musique de Conques, au festival Estovest à Turin et au festival Musiques à Espanels. Il crée en avril 2020 le festival de musique et de cinéma d'animation *Des Bobines et des Sons* à Trigny.

Valentin joue avec un violoncelle de François Varcin (2017) et un archet d'Emmanuel Carlier (2021).

valentindefrancqueville.com

CATHERINE ROBERT AUTEUR

Catherine Robert est professeure de lettres et de théâtre. Elle a découvert le théâtre très jeune, écrit et met en scène des spectacles. Elle a créé plusieurs textes à partir de pièces classiques pour permettre à des classes entières de se produire sur scène. *L'Enfant et la terre à mystères* et *Rouge-Gorge*, deux contes musicaux dont elle a écrit le texte, sont travaillés et chantés dans plusieurs conservatoires de musique.

La Caresse du loup est son premier roman.

FICHE TECHNIQUE

Le duo se compose d'une comédienne et d'un violoncelliste.
L'espace scénique minimum requis est de 3m x 2m.
Une chaise ajustable et/ou un tabouret de piano ainsi qu'un pupitre sont souhaités.

Un éclairage de face intimiste pourra être amené par les artistes.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter.

COORDONNÉES

Association Grappes d'Artistes
Siret : 88029422800015
Code APE : 9001Z

Contact artistes :

V. de Francqueville / I. Richard
07 86 28 31 96 / 06 14 56 02 68
valentin51.df@gmail.com / isabellerichard@hotmail.fr

DATES

3,4,5/09/2021	La Madeleine (59), résidence de création
21/01/2022	Lille (59), L'Affranchie Librairie
28/01/2022	Saint-Omer (62), Moulin à Café, salle des deux colonnes
29/01/2022	Tourcoing (59), l'Audito Café de Paris
24/02/2022	Lille (59), l'Antre2
8/04/2022	Lille (59), Hôpital Saint-Vincent

